

# La jornada

número 3 - 2009  
1.50 €

revista cultural de olvera

## VIVIR EN DIRECTO

Novedades



LA ASOCIACIÓN RESPONDE  
**Alusiones en la Rosa**

NUEVO TRABAJO DE PIPERNO  
**Entrevista a Raúl Carreño**

HISTORIAS DEL POP ROCK  
**Amarga Victoria**



# Historias del pop rock en Olvera

Francisco Bonilla

**S**eguimos nuestra andadura recordando la historia del Pop-Rock de Olvera. En los números anteriores, nos acercamos a los años 60 con los Jips, a los Wreños en los años 70 y aterrizamos de lleno en los 80, con el grupo más idolatrado de la población; hablamos, como no, de AMARGA VICTORIA.



## **AMARGA VICTORIA...**

### **ESTILO PROPIO (1984-1995)**

Echamos una tarde con el bajista de la formación, Juan José Ruiz Escorza, que afortunadamente todavía se encuentra en activo en locales de ensayo y escenarios y que nos ha ayudado a refrescar la memoria de esta MÍTICA BANDA. Para ello, además de contarnos mil anécdotas, nos ha cedido fotos, recortes de prensa y el propio dossier que la banda tenía para entregar a los promotores y discográficas.

En un ejercicio de sinceridad, reconocemos, que nos va a resultar muy difícil plasmar en estas líneas, todas las vivencias, sensaciones y sentimientos que, gracias a esta banda, vivimos en aquella época. No sólo por su aportación musical, que como luego expondremos, lograron altas cuotas de perfección y estilo propio, sino por lo que aportó a la movida de la juventud de aquellos días.



AMARGA VICTORIA es el fruto del reciclaje de "Tensión Baja", banda que comenzó su andadura sobre el año 1984 y que desapareció dos años después para convertirse en la formación, a la que en este número 3ª de la Revista La Jornada, le rendimos culto.

Los componentes de la primera formación fueron:

- Juan José Ruiz Escorza: Bajo y Coros
- Ángel del Río: Guitarra y Voz
- José Luis del Río: Teclados, Guitarra y Coros
- José Antonio Cabrera: Batería y Coros
- Antonio Morales: Voz

Posteriormente se produjo el abandono del vocalista, Antonio Morales, después de algunos años en la formación y antes de grabar la tercera maqueta; y la salida del batería, J.A. Cabrera, que fue sustituido en primera instancia por Guillermo Altamiranda, Argentino, "Baterista" como él se hacía llamar, con un directo impresionante y preciso y que venía de grupos profesionales del otro lado del charco; después de algún tiempo en el grupo como músico mercenario, fue sustituido por el sevillano Jonás Trigo que tan sólo contaba en aquel entonces con 19 años...



Amarga Victoria siempre contó con una legión de seguidores y colaboradores. Tenemos que resaltar en esta tarea la figura en la sombra de Salvador del Río, hermano de José Luis (el teclista). Considerado como uno más del grupo, siempre estuvo por detrás del escenario, controlando que todo funcionase a la perfección, haciendo las veces de Manager, chofer, técnico de sonido etc.....

Otra de las figuras claves de esta formación, y que tampoco se prodigaba encima del escenario era Juan Antonio del Río, hermano de Ángel (el guitarra). De su puño y letra salieron la mayoría de las canciones de su repertorio, siempre con una temática muy cercana, que fueron claves para el éxito y que hicieron cantar a todos sus seguidores.

Otro asiduo de la formación fue el Guitarrista Flamenco, Antonio Márquez, que hacía las veces de maestro, colaboraba en los directos y en las grabaciones, en concreto en la 3ª maqueta.

Siguiendo la estela de personas que orbitaban alrededor de Amarga Victoria, no debemos olvidar la figura de Rafa Pernía (Sonido Pernía) y su equipo Dynacor, con el que hicieron miles de kilómetros y múltiples conciertos por toda la

Comarca. Como podéis imaginar, son miles de anécdotas y aventuras las que ocurrieron en la carretera en toda su trayectoria.

Con una iniciación musical en el flamenco, estos olvereños se unieron con la firme intención de montar su Grupo R'N'R. Los primeros ensayos se realizaban en un garaje en la carretera de Pruna y posteriormente en un sótano de la calle Mercado que hacía las veces de local de ensayo y de almacén de jamones y chacinas.

Como es común en los inicios de todo grupo, los comienzos no fueron nada de fáciles, y tuvieron que recurrir a la venta de papeletas, montar chiringuitos en navidades, romería etc., para comprar los primeros instrumentos. Tarea que no le fue nada mal, ya que con el tiempo y gracias a las numerosas actuaciones y los premios en metálico que lograron, se hicieron con una instrumentación de gama alta. Una batería Mapex importada directamente de UK, el auténtico bajo Fender Jazz Bass Americano o la deseada por todos los guitarristas, la Gipsy Les Paul Custom.

A lo largo de su trayectoria, que duró aproximadamente doce años, el grupo trabajó en la búsqueda de un estilo propio y diferenciado en el panorama del Pop-Rock de nuestra región. Letras de temática cotidiana y arreglos musicales, que llegaron a ser catalogados en algunos medios como "Rock Rural Andaluz".

Amarga Victoria, a lo largo de sus tres maquetas, demostró una evolución tanto en su estilo como en la calidad de ejecución de sus directos. De un pop clásico en sus primeras grabaciones, hasta la fusión del rock con ritmos latinos y aflamencados de sus últimas canciones. Por lo general, todos los arreglos musicales de los temas eran creados por el grupo, de la creación original de Ángel del Río que era el principal compositor de las melodías.

Mayo de 1987, enero de 1988 y octubre de 1989 son las tres fechas de registro de sus maquetas, todas ellas grabadas en los estudios Matasellos de Ubrique. Con el primer trabajo inauguraron su curriculum, al quedar finalistas en los concursos que organizaban en 1987 los Ayuntamientos de San Fernando y La Roda. En 1988, con la segunda, fueron finalistas del concurso de maquetas organizado por Diputación de Cádiz, así como del "Bahía 88" patrocinado por el ayuntamiento del Puerto de Santa María y la Cadena Ser. Su trayectoria en concursos se cierra con el triunfo en el "101/88", organizado por la emisora local de Chiclana de la Frontera, lo que le permitió actuar en directo junto a Loquillo y los Trogloditas. También fue parte del premio la actuación en la Televisión Autonómica. En 1989 consiguieron llegar a la segunda ronda del concurso Nacional "Band-Explosion", organizado por Yamaha-Hazen, logrando ser finalistas en la siguiente edición del año 1990. A destacar, en julio de 1991 fueron los ganadores del concurso a nivel nacional organizado por "Fonoteca Municipal" de Alcobendas (Madrid), que les llevó a actuar en la citada localidad un año más tarde.

Con su tercera maqueta en el 1989, Amarga Victoria demostró un potencial comercial muy alto y sus canciones tenían vocación de éxito. Lástima que no tuvieron su golpe de suerte con las discográficas, lo que hubiera sido la consumación del excelente curriculum que la banda había atesorado a lo largo de su trayectoria. Una opinión generalizada en nuestros días, es que si Amarga Victoria estuviese en activo en estos momentos, su triunfo a nivel discográfico sería rotundo. Sólo hay que pasearse por el dial de la radio, para darse cuenta que fueron unos adelantados a su tiempo. Grupos con muchísimo menos, están triunfando en la actualidad.



Su cuarta maqueta nunca vio la luz, ya que el grupo se disolvió poco tiempo antes de su grabación. Nuevas canciones muy en la línea del tercer trabajo, que sí fueron estrenadas en directo. Temas como *Mari (volverá pal pueblo)*, *Ve ve*, *El baile* (pedazo de tema con rap incluido), algunos más cañeros como *El Sol aprieta* o *Sábado noche*. ¡Aviso a coleccionistas! Ponemos en conocimiento que existe una grabación en vivo con estos temas.

Amarga Victoria tuvo gran repercusión mediática tanto en prensa, radio como televisión, consiguiendo artículos en Diario de Cádiz, la Revista Boggie o las prestigiosa Rock de Lux. También sonaban en la Radio Local, la SER, Radio Nacional de España o Cadena 100 y participaron en un programa de Televisión Española.

Sus actuaciones se cuentan por decenas en numerosas poblaciones de Cádiz, Sevilla, Málaga y Huelva así como fuera de nuestra comunidad, en Madrid y Albacete. Estaban incluidos en el "Catálogo de Ofertas Escénicas y Musicales" de la Fundación Rafael Alberti del "Circuito Provincial de Cádiz". Además de en solitario, compartieron escenarios con gran cantidad de grupos, entre los que se encuentra el otro grupo local de la época, RECUERDOS K.O y de los que hablaremos en nuestro próximo número de la Revista La Jornada.



Para nostálgicos quedan aquellos espectaculares conciertos en la Piscina de Olvera, en el Campo de Fútbol taloneando a ILEGALES, en el MotoRock, en el Pub Obelix situado en el polígono industrial, o encima del desaparecido kiosco del Jardín, en la Verbena "20 el 20 al Jardín", entre otros. En sus directos solían incluir algunas versiones de grupos que eran referencias para ellos, como por ejemplo Loquillo y los Trogloditas.

Ya casi en el final de su trayectoria, organizaron un concierto en la explanada de la piscina. Se hacía llamar "Casetas Los Carabelas" y queremos destacar este evento, porque allí se produjo el bautismo escénico de otro grupo que surgió en los noventa y del que también hablaremos en próximos números que fue "SEÑOR NO".

Su última actuación en Olvera fue en el Pabellón Polideportivo, llamada "12 años sin piedad". Fueron más de dos horas y media donde se subieron al escenario todos los que han pasado y colaborado con la banda, como: Salvador del Río, Miguel Ángel Cabrera, los baterías... y se tocaron casi todos los temas compuestos por el grupo desde su inicio.

El grupo estuvo afincado a caballo entre Sevilla y Olvera, ya que algunos de sus componentes estudiaban en la capital y otros trabajaban en el pueblo.



Circunstancia ésta, que más tarde fue la chispa detonante de la ruptura definitiva del grupo, primero con la salida del batería y después porque los recursos eran escasos y los locales de ensayo en Sevilla muy caros.

Es de agradecer, a la vez que resulta conmovedor, que algunos locales de Olvera a los que todavía les queda algo de criterio musical, como son el Pub Mas Madera, Pub Zeppelin o Pub Pisotón, sigan pinchando de vez en cuando alguna que otra canción de las maquetas de Amarga Victoria. Canciones como *Vente Conmigo*, *Sangre Nueva*, *Esta Historia*, *Pepe* o *Mientras pasan las horas...* Sólo hay que observar la reacción de las presentes, para darnos cuenta de que estas canciones marcaron época y que nos evocan la nostalgia de aquellos días, en los que cada tema, eran casi un himno para cantar a viva voz. Pasados los años, no perdemos la esperanza de que algún día este cuarteto olvereño vuelva a deleitarnos, al menos una noche más con su repertorio, que sin ningún tipo de dudas, forma parte del cancionero popular de nuestra población.....

Como hemos visto hasta ahora y como veremos en los siguientes números de nuestra revista, Olvera cuenta con superávit en la media de grupos musicales por habitante a lo largo de estos últimos 50 años, con bandas de gustos roqueros y aspiraciones múltiples.

